

聖經概覽

「詩篇」

科目：聖經研讀科

學員：馬曼娥

日期：14-11-2011

目錄

一、	書名	P.3
二、	作者	P.3
三、	著作及搜集時間	P.3
四、	本書特點	P.4
五、	本書主旨	P.4
六、	鑰字、重要字、鑰句、鑰節、鑰篇	P.5
七、	詩篇之標題	P.5
八、	詩篇之分類	P.6-P.7
九、	在聖經中之地位	P.8-P.9
十、	重點思考	P.9-P.22
	I. 詩篇中對神的認識及對彌賽亞的啟示	
	II. 詩篇中的祈禱與讚美	
	III. 詩篇中的大衛	
	IV. 詩篇中的兩種人	
十一、	詩篇的分段及篇題	P.22-P.26
十二、	讀後感	P.27
十三、	參考書目	P.28

一. 書名

七十譯士對本書命名為「Psalmois」意即有調可唱的詩，本書的希伯來原文是「Tehulim」即讚美之意，字根有發光，變得光明之意，或有「Tephillot」即祈禱之意(七十二 20)，誠然讚美和祈禱充滿在每首詩篇中。新約聖經也以詩歌作為此書名稱(使一 20、十三 33；路二十 42)。

二. 作者

1. 本書的作者有多位，其中以大衛具名寫的詩共有七十三篇(，不具名寫有二(徒四 25)、九十五(來四 7)、九十六(代上十六 23-33)、一百零五(代上十六 8-22))。「大衛的詩」在希伯來文字 lamedh 可譯作「屬於大衛的詩」或「獻給大衛的詩」，亦可指作者是大衛本人或指大衛家的人，因此有人稱詩篇為「大衛的寶庫」或是「大衛的詩」。
2. 其他著者有：亞薩共十二篇(五十、七十三至八十三)，希幔有一篇(八十八)，以探有一篇(八十九)，可拉的後裔有十一篇(四十二至四十九、八十四至八十五、八十七至八十八)，所羅門有一篇(七十二)，摩西有一篇(九十)，沒有具名的有五十篇(包括大衛不具名的詩在內)。
3. 大衛本身是傑出的詩人、音樂人及聖殿崇拜禮儀開創者(撒上十六 17-18、撒下六 5、撒下廿三 1-7)，可拉是利未人後裔，亞薩、希幔、以探都是大衛派定他們專管殿中歌唱的事(代上六 31、33、39、44)。其他作者如摩西也是有名詩人(出 15、申 32)，所羅門曾作詩歌超越千首(王上 4:32)。
4. 卷一主要是大衛寫的，卷二主要是大衛及可拉後裔寫的，卷三較多是亞薩寫的，卷四多是無名氏寫的，卷五主要是大衛及無名氏之作。

三. 著作及搜集時間

1. 本書內容包括的時間很長，不易計算，最早的詩是摩西的詩(詩九十篇)，是他在曠野中所寫的。最遲可能是第一百三十七篇，是一位沒有具名的在被擄後所寫的。這整卷詩集實際上跨越了六百年的時間。
2. 詩篇的搜集起始於大衛和所羅門年間，延續到希西家王和約西亞王年間，而止於以斯拉和尼希米時代。

四. 本書特點

1. 聖經中沒有一卷比本書的著者更多
2. 詩篇是一本滙集不同人的禱告和讚美的詩歌
3. 新約聖經引用詩篇比聖經中任何一卷還要多，共有一百一十六處之多(詳見新約聖經中的詩篇)
4. 本書獨有標題及其他有關音樂之特殊用語，需加以解釋

五. 本書主旨

詩篇是詩人從人生不同的境遇中，藉著祈禱對神的經歷，從而認識神的所是及所作，並向神發出讚美。是個人到群體的祈禱讚美詩集，並進一步認識神要在全地作王掌權。

六. 鑰字、鑰句、鑰節、鑰篇

鑰字：『讚美』 H1984 (94 次)

(十八 4、六九 30、九六 4、一三五 21、一五 0 1)

『呼求』 / 『求告』 H7121 (55 次)

(十七 6、五十 12、八六 7、一一八 5、一四五 18、)

『君王』 H4428 (67 次)、『作王』 H4427 (6 次)

(二 6、二九 10、七二 11、九五 3、一三八 4)

重要字：『稱謝』 H3034 (67 次) (九 1、六七 5、一 0 五 1)

『義人』 H6662 (52 次) (一 5、五八 11、一一二 6)

『慈愛』 H2617 (127 次) (十三 5、六三 3、一 0 七 21)

『拯救』、『搭救』、『幫助』 H3467 (57 次) (廿八 9、五四 1、七一 2)

『律法』 H8541 (36 次) / 法度 H5713 (19 次) (三七 31、九三 5、一一九 146)

『殿』 H1964 (13 次) (十八 6、一三八 2)

鑰句：『你們要讚美耶和華』 (28 次) (一 0 四 35、一 0 六 48、一四九 1)

鑰節：『要因他大能的作為讚美他，按著他極美的大德讚美他！』 一 0 五 2

『因為神是全地的王，你們要用悟性歌頌。神作王治理萬國，神坐在他

的聖寶座上。」四十七6-7

『義人呼求，耶和華聽見了，便救他們脫離一切患難。』三十四17

鑰篇：四十七、一五〇

七. 詩篇之標題

七十士譯本中希伯來文之詩篇是有詩題，其作用是幫助我們對詩歌有更深入的認識，本書一百五十篇中，除了三十四篇外，都有各篇的題註。只具簡單詩題的共五十二篇，具歷史背景共十四篇，具樂譜/樂器/性質等字共三十九篇，這些不同的題註相當重要，我們不能忽略，詩題大概可有以下幾類：

1. 作者：如第五篇：大衛的詩，第四十七五篇：可拉後裔的詩
2. 背景：如第三篇：大衛逃避他兒子押沙龍的時候作的詩
3. 性質：如第篇三十二篇：訓誨詩，一百四十二篇：祈禱詩
4. 樂譜：如第九篇：調用慕拉便，第廿二篇，調用朝鹿
5. 樂器：如第四篇：用絲絃的樂器，第八十四篇：用迦特樂器
6. 交給誰：如第十一篇：交與伶長，第三十九篇：交與伶長耶杜頓

因為詩篇是詩歌，所以裡面有下少音樂上和詩歌上的專門名詞，需要解釋如下：

	樂譜/樂器	詩篇	可能之解釋
1.	細拉	3,4 等	指稍歇，暫停
2.	絲絃樂器	4,6,54,55,61,67,76	指樂器如豎琴，弦琴
3.	吹的樂器	5	有說不是吹的樂器，而是詩的風格，義是產業，
4.	調用第八	6,12	指一種八弦琴
5.	流離歌	7	指危險，急難中高聲呼喊
6.	伶長	4,-6,8-9,11-14 等	指歌唱班中之領導者
7.	迦特樂器	8,81,84	指非利士人的一種樂器
8.	慕拉便	9	調名，字義是「兒子的死」
9.	金詩	16, 56-60	字義「鑄造」指有恆久的價值
10.	朝鹿	22	字義「旭日」
11.	耶杜頓	39,62,77	人名，伶長之一
12.	百合花	45,60,69,80	調名，字義「百合花」
13.	愛慕歌	45	字義「愛歌」，表達愛意

14.	女音	46	指女歌唱者或女高音者
15.	麻哈拉或麻哈拉利暗俄	53,88	調名, 字義「受苦」, 悲哀的調
16.	遠方無聲鴿	56	調名, 字義「遠處樹林中之鴿」
17.	休要毀壞	57,58,59,75	字義「不要破壞」

八. 詩篇之分類

全書共分五卷

根據七十士譯本，本書原有的分段，可分作五卷：卷一(1 至 41 篇)、卷二(42 至 72 篇)、卷三(73 至 89 篇)、卷四(90 至 106 篇)、卷五(107 至 150 篇)。詩篇雖有五卷之分，顯然仍是一個整體，以頭兩篇(1 至 2 篇) 為序言，導出有福之人的生活及準則；以末五篇(146 至 150 篇) 為結語，稱頌神的美德及作為，使榮耀全歸神，並全地也當讚美祂！

五卷皆以讚美結束(41:13、72: 18-19、89 :52、106 : 48、150 :6) ，顯然這是經過刻意編排的。故此，有人認為這是模仿摩西五經的五卷律法書，更有學者導出兩者相似之處：

五卷	卷一 1-41	卷二 42-72	卷三 73-89	卷四 90-106	卷五 107-150
五經	創世記	出埃及記	利未記	民數記	申命記
主題	神的心意-	神的拯救	神的聖殿	神的引導	神的律法

有關詩篇與五之關係，仍有很多不同見解，這似乎不應該被理解為詩篇的主要論點，因這個編輯不是在形式詩篇最初階段清楚顯示的，最大可能只是在編輯最後階段(詩篇卷四至五) 編輯們刻意加上五重區分，以便強調「律法」在以色列人所居之重要位置。更重要的，是不要硬把這意思塞進去看詩篇，只可作為參考，免得牽強附會而誤解詩篇之原意。

按其性質分類

詩篇也可按其內容性質分類，其分類可有不同見解，有時亦會出現重疊：

	內容性質	詩篇	意義	共計
1	智慧詩	1,37,49,73,91,112,139	以智慧為主題	7
2	懺悔詩	6,32,38,51,102,130,143	對罪懺悔	7
3	咒詛詩	3,35,59,69,83,109,137,139,	對仇敵遭報之咒詛	8
4	彌賽亞詩	2,8,22,40,41,45,68,69,72, 87,89,102,109,110,118,132	對彌賽亞之預言	16
5	訓誨詩	32,42,44,45,52-55,74,78,88, 89,142	使有智慧，訓誨和教導	13
6	聖言詩	1,19,33,119	論及神律法之重要	4
7	錫安詩	46,48,76,87	論錫安之福	4
8	上行詩	120-134	往耶路撒冷朝聖用	15
9	哈利詩	106,111,112,113-118,146-150	以「哈利」字為首，讚美詩類	14
10	讚美詩	8,19,29,33,47,65,66,68,93,96, 97,98,99,100,104,105,106,111, 113,114,117,134,135,136, 145,146,147,148,149,150	讚美神的話及對神讚美的理由	30
11	君王詩	2,18,20,21,45,72,89	論及君王	7
12	祈禱詩	3,4,5,6,7,13,17,22,25,26,27,28, 31,35,38,39,42,43,51,54,55, 56,57,59,61,63,64,69,70,71,86, 88,102,109,120,130,140,141, 142,143, 44,60,74,77,79,80,83,85,90, 94,123,126,137	個人/團體的祈禱	56
13	國事詩	68,74,80,81,105,106,114,135, 136,	論以色列之事蹟	9
14	字母詩	9,10,25,34,37,110,111,112,119, 145	按希伯來字母次序寫成	10

九. 在聖經中之地位

舊約聖經中的詩篇

詩篇位於全本聖經的中間位置，有人稱之為聖經之「心藏」書，皆因詩篇滙聚不同的人對神的豐富經歷，在人生不同境遇中藉著祈禱和讚美，彰顯這位配受稱頌的神。這些詩篇不論是個人、君王或以色列國均貫穿整個舊約的歷史，一方面讓我們重溫以色列整個歷史，由創世記至以斯帖記之歷史(七八、八三、一〇五、一〇六、一三二)，另一面在詩篇中給我們看到將來君王的到來(九六-九八)，祂要藉錫安賜福全地(一一〇2-3、一三四3)，並在全地作王掌權(七二、九六、一一〇2-3)，這令人不禁想到舊約先知的預言(賽五三-五五)。我們更可在其中找到一條具體實行之路，讓我們進入這屬靈豐富之地。由此可見，詩篇在舊約中獨特之處及其重要的價值。

詩篇放在約伯記及箴言中間，可說是有承上啟下之作用，約伯記的主題是人面對苦難該認識神背後的用意是要試煉人，使人更完全，並在其中主觀的看見神。接著在詩篇中，我們便能藉詩人在人生不同的遭遇，是如何藉著祈禱面對苦難，從而經歷神，並湧出對神的讚美。詩人有如此豐富的屬靈經歷，其中一個主要的原因是要有一顆敬畏神的心。在箴言中所提及的一切智慧，必定是敬畏神的人才能得著，並如何在生活各方面活出敬虔的實意。

新約聖經中的詩篇

新約聖經引用詩篇比聖經中任何一卷更多，約有一百一十六處之多，在一百五十篇的詩篇中，新約聖經就引用了三十五篇的詩篇，這樣的引用數量算相當多了。其中尤以四福音較多使用詩篇(如太二十三 39/詩一一八 26、約二 27/詩六九 9)、在使徒行傳(至少九次，如使二 27-28/詩十六 9-11)、羅馬書(至少有十三次，如羅十 18/詩十九 4、羅十一 9-10/詩六十九 22-23)、希伯來書(至少有十九次，如來一 5-7/詩二 7、一〇四 4、來十 1-10/詩四十六 6-8)，主耶穌也經常引用詩篇(太七 23/詩六 8、可十二 9-11/詩一一八 22-23)，可想而知詩篇在新約聖經中也佔極重要的地位。

此外，在新約角度看詩篇，處處穩含對基督的預言(詳情看思考重點)、基督將來國度的來臨(八十九)、基督在全地作王掌權(七十二)、萬民萬邦也要讚美祂(一五〇)。並且在詩篇中記載神對錫安的揀選及願住在其中(四十六、四十八及七十六)，也讓新約的聖徒看見錫安就是教會的縮影(一二二、一三三)，新約中基督作教會的元首(西一 18、弗一 22-23)，也在地上彰顯神的國度。

以色列人中的詩篇

詩篇在希伯來的聖經中是屬於詩歌智慧書，包括約伯記、詩篇、箴言、傳道書及雅歌，共五卷書，其中詩篇及雅歌均屬於詩歌書。詩篇常在猶太人聖殿敬拜中被引用，如詩篇九十二篇的標題是：「安息日的詩歌」，在猶太人的傳統中又指定在某些節期中唱指定的詩篇：月朔中唱哈利詩一一三至一一八篇、普珥節中唱第七篇、猶太人新年唱第四十七篇、贖罪日唱第一〇三和一一三〇篇。此外詩篇中多有提及以色列人之歷史，讓猶太人記念由列祖(詩 105：42-45)、律法、列王、被擄及歸回時期，神在以色列中一切的作為，讓以色列人得著安慰及盼望，可見詩篇在猶太人中有極重要價值。

十. 思考重點

I. 詩篇中對神的認識

一、 神的名字

詩篇中出現神不同的名字，從而可認識神不同的啟示。從祂的名字中，可讓我們認識神的永恆、超越、主權及全能，所以祂配受一切受造之物的敬拜與讚美。

1. 「耶和華」(二 7、八十九 1、一四九 4...)原文英譯是「Jehovah」原文 H3068 全書出現 687 次，意思是自有永有者。
2. 「耶和華」(六十八 18、一一八 14、一三五 4... 原文英譯「Jah」原文 H3050，全書出現 43 次，意思是自有永有者。
3. 「神」(七 11、七十八 19、一三九 17...) 原文英譯「EI」原文 H410，全書出現 77 次，意思是大能大力者。
4. 「神」(三 2、四十五 7、九十四 23...) 原文英譯「Elohim」原文 H430，

全書出現 365 次，意思是強調神的超越性。

5. 「主」(三十五 17、九十 17、一四一 8....) 原文英譯「Adonai」原文 H136，全書出現 55 次，意思是主人/擁有主權者。
6. 「全能者」(六十八 14、九十一 1....) 原文英譯「Shadday」原文 H136，全書出現 2 次，意思是全能者。

二、 神的屬性與作為

1. 創造的神

論及這位造物主的詩篇有不少，包括詩篇八、十九、二九、三三、六五、一〇四、一四七及一四八等。神藉說話、命令造出萬有(三三 9)，神造天、地、海和其中萬物(一四六 6)，穹蒼傳揚神奇妙的創造(十九 1)，認識神偉大的創造，不能不承認神是最有能力，其智慧無法測度(一四八 4-6)，人須謙卑，認識人的渺小，並讚嘆神對人的看顧(八 4)，人更要感謝神一切的供給(一四七 7)，因此，天上地下所有受造之物都當讚美這位創造者(一四八 1-13)。

2. 慈愛的神

「慈愛」H2617 在詩篇中出現共 127 次，可見其重要性。詩篇中不論個人、君王及以色列人也經歷神豐盛的慈愛，神的慈愛是永遠(一〇〇 5)，遍地充滿著神的慈愛(三三 5)，神的慈愛也從不開離開我們(六六 20)，神的慈愛能救贖我們(四四 26)，赦免我們的過犯(五十一 1)、幫助我們滅仇敵(一四三 12)，並我們可一生一世享受神的慈愛(廿三 6)，甚至神慈愛比生命更好(六三 6)，故人要寶貴(三六 7)、高唱(五九 16)、思想(一〇七 43)、記念(一〇六 7)、盼望(一四七 11)神的慈愛，並要永遠倚靠神的慈愛(五二 8)，更要傳揚神的慈愛(九二 2)。

3. 拯救的神

「拯救」也是詩篇中一個重要的主題，神因著人的呼求，並按著祂的信實、慈愛、公義，並照神的話(一〇九 107)向人施行拯救。相關的字如「拯救」(57 次)、「搭救」(45 次)、「救拔」(6 次)、「救護」(6 次)、「救恩」(41 次)、「救贖」(17 次)，詩篇記載個人或以色列人在不同環境裡，神也能施行拯救：患難(三四 16)、苦難(三二 7)遇仇敵(三一 15)、面對死亡(三

十 3)、恐懼(三四 4)、困苦窮乏(三五 10)、為伸冤、脫難詭詐(四三 1)、外邦人的手(一四四 11)、脫離一切的罪孽(一〇三 8)、人經歷神的拯救後，也當舉起救恩的杯，稱揚神的名(一一六 13)，使榮耀歸予神。

4. 公義的神

「公義」在詩篇中出現共 85 次，公義是神寶座的根基(九七 2)，祂按公義審判世界及萬民(九八 9)，祂是公義的審判者(七 11)，祂的話是公義的(一一九 123)，神喜愛公義，恨惡罪惡(四五 7)，憑公義搭救人(三一 2)，為受屈人伸冤(一〇三 6)，為困苦窮乏人施行公義(八二 3)，公義的神也要察驗人(七 7)，故人當行為正直、做事公義、心裡說實話(十五 2)，要獻公義的祭(四 5)，並歌唱神的公義(五一 14)。

5. 全地的大君王

詩篇中多處提到耶和華為王，重點包括四七、四八、九三至一〇〇，祂不但是以色列的王，更是全地的大君王(四七 2)，並且作王直到永遠(一四六 10)。祂是榮耀的王，祂要治理萬國(四七 7)，列邦的君王要作祂的民(四七 9)，諸王要來叩拜祂，萬國要事奉祂(七二 11)。因祂有威嚴和能力(九三 1)，在戰場上是有能有力(二四 8)，祂能趕散列王(六八 14)，祂是萬軍之耶和華(六九 6)。因此，萬民要戰抖(九九 1)、全地也要快樂(九七 1)，因耶和華作王直到萬代(一四六 10)，故全地當也要歌頌祂，因祂坐在祂公義的寶座上作王(四七 7-8)。

詩篇中還有很多關於神的屬性及其作為，如憐憫(六七 1、一一二 4)、信實(三六 5、九二 2)、全知及全在(一三九)、不改變(八九 34、一〇二 27)聖潔(廿二 3、一一〇 3)、祂管理萬國(廿二 28)、等等。詩篇其中最大的價值，是我們從詩人的經歷中，認識詩人藉著祈禱親近神，從經歷中認識這位又真又活的神，像約伯親近看見禰(伯四十五)，並因祂的奇妙作為而發出稱謝和讚美，將祂該得的榮耀歸予祂。

三、彌賽亞的預言

詩篇眾多的分類中，其中有稱「彌賽亞詩」最為突出和吸引，因它的確記載很多有關基督的預言，其中大可分為基督的身份、受死與復活及

其職事。有人將詩篇中提及的彌賽亞詩，比以賽亞書或任何一本先知書描寫基督的各方面都來得豐富，讓我們可更認識基督就是舊約中的彌賽亞，現將有新約佐證的「彌賽亞詩」列明如下：

基督的預言	詩篇	新約佐證
基督的身份		
基督是神的兒子	二 7	來一 5
基督是人子、得榮耀的人子	八 4-5	來二 6-8
基督的受死、復活及升天		
基督的復活	十六 10	使二 25-28、十三 35
基督的復活/高升	廿二 22	來二 12
基督的受苦	廿二 7-8	太廿七 43
基督的受苦	廿二 1	太廿七 46、可十五 34、
基督的受苦	廿二 18	約十九 23-24、可十五 24
基督的順服/遵行神旨意	四十 6-8	來十 5-10
基督的被賣	四一 9	約十三 18
基督的神性/掌權	四五 6-7	來一 8-9
基督的升天	六八 18	弗四 8
基督為神殿熱心	六九 9	約二 17
基督的受苦	六九 9	羅十五 3
基督的受苦	六九 21	太二七 34、48，可十五 23，路廿三 36，約十九 29
基督的被棄、高升	一一八 22	太廿一 42，可十二 10-11，路廿 17，使四 11，弗二 20，彼前二 7
基督的職事		
基督是君王、	一一 0 1、4	來一 13、
基督是祭司	一一 0 1、4	五 6

「彌賽亞詩」中最多描述基督的受苦，耶穌在十字架上的七言中有三句都是引用詩篇，可讓我們更深刻基督的受苦，從而心被恩感，歌頌祂的降卑與受死。此外，詩篇中也多有描述基督的各方面，如詩篇廿二至廿四，有稱為彌賽亞的「牧歌」，廿二篇描寫祂為羊捨命(約十 11)、廿三篇描寫祂是好牧人(來十三 20)，廿四篇描寫祂是牧長(彼前五 4)，亦有提及彌賽亞的作王掌權(四十五、七十二及一一 0)等。雖然有些詩篇新約沒直接引用，但我們仔細閱讀時，不難發現亦有彌賽亞的蹤跡：如基督是長子及君王(八九 24-29)、基督登寶座(一三二 11-18)。

II. 詩篇中的讚美與祈求

一、 詩篇中讚美的學習

「讚美」一詞在整卷詩篇中出現共九十四次，五卷詩篇均結束於讚美的話(四一 13、七二 18-19、八九 52、一〇六 48、一五〇 6)，詩篇卷四至五，大多以讚美詩篇為主題。詩篇是結束於五篇讚美詩，一四六至一五〇稱為「哈利」詩，這五篇詩均以讚美神為主題，五首詩以「你們要讚美耶和華」為首句及尾句，好像是呼籲人同來讚美神，「讚美神」是詩篇的中心思想，貫穿在整部詩篇中。詩人藉對神所是和所作之認識，從而向神發出讚美，並呼籲更多人同來讚美這位配受大讚美的神(一一五 16-18、一一七、一三五 19、)，有關向神的讚美學習如下：

讚美的學習	詩篇內容
讚美的原因	神的創造(八、十九 1-4、一〇 四)、從仇敵手中被救(十八 3)、祂是聖潔(廿二 3)、神以以色列的讚美為寶座(廿二 3)、論述神的公義(三五 28)、將祂的榮耀發明(六六 2)、祂為大該受大讚美(九六 4)、神的憐憫、恩典、赦罪、公義(一〇 三)、祂本為善(一〇 六 1)、以讚美為誇勝(一〇 六 47)、因祂大施慈愛和誠實(一一七 2)、耶和華作王(一四六 10)、為善為美(一四七 1)、因祂的榮耀(一四八 13)、向外邦行審判(一四九 9)、因祂大能的作為、極美的大德(一五〇 2)、賜下律例典章(一四七 19-20、一一九)、
讚美的人	敬畏神的人(廿二 23)、尋求神的人(廿二 26)、義

	人和正直的人(三三 1)、神的名(四八 10)、倚靠神的人(五六 10)、思想神(六三 5)、錫安的人(六五 1)、天地海的受造之物(六九 34)、困苦窮乏人(七四 21)、將來受造的民(一 0 二 18)、用心去讚美(一 0 四 35)、信祂話的人(一 0 六 12)、耶和華的僕人(一一三 1)、萬國萬民(一一七 1)、凡有血氣(一四五 21)、天上受造之物(一四八 1-5)、不同年紀的人(一四八 12))祂的聖民(一四九 9)、凡有氣息的(一五 06)
讚美的地點/方式/時候	在會中(廿二 22)、時時稱頌(三四 1)、在衆民中(三五 18)、口唱新歌(四十 3)、在神的城中(四八 1)、神的聖山上(四八 1)、嘴唇張開(五一 15)、用詩歌讚美祂(六九 30)、終日(七一 8)、直至萬代(七九 13)、進入祂的院時(一 004)、從亙古直到永遠(一 0 六 48)、從日出之地到日落之處(一一三 3)、一天七次(一一九 164)、一生要讚美(一四六 2)、跳舞(一四九 3)、擊鼓彈琴(一四九 3)、在神的聖所(一五 01)、在穹蒼(一五 01)、不同樂器(一五 03-5)、

在詩篇中，讚美神不但是個人的讚美，更有團體的讚美(一三五、一四六至一五 0)，詩篇多處顯示要人在會中、在神的聖所/神的聖山上/神的城裡讚美祂，因這地方是蒙神揀選，祂喜悅住在其中(六八 18、七四 2、一三五 21)。並且神喜愛讚美勝過祭祀(六九 30-31)，神的百姓要以讚美為供物獻上，將神當得的榮耀歸給祂(廿九 1-2、六八 34、九六 7)，這也是我們要讚美祂的主因。

此外人能從讚美的言語中將神的榮耀發表出來(六六 2)，使人得聽讚美祂的聲音(六六 8)，藉此讓人能更認識神的所是和所作，人讚美祂的話也是從神而來(廿二 25)。神也十分看重我們的讚美，因祂將我們的讚美連於祂的寶座，這是何等的神聖，神竟如此與人親近到這地步！我們要讓更多人加入這讚美的行列，這也是人存活的目的(一一九 175)，因為死人不能再讚美神(一一五 17)。

在詩人的經歷中，讚美是一種武器，能叫人從讚美中得到力量，像手裡有兩刃的刀(一四九 6)，能報復仇敵，使仇敵閉口無言(八 2)。神的聖民

在各種環境中誇勝(一〇六 47)，是在於我們口中的武器，那就是讚美神。人的心在各種的境遇中難免受影響，有時不容易開口讚美神，詩人發出命令「你們要讚美耶和華」，這詞句在全卷出現共廿八次，並提醒我的心要稱頌耶和華，不可忘記祂的一切恩惠(一〇三 1)。在詩篇眾多的祈禱詩中也是結束於讚美(七 17、廿八 7、三五 28、一〇九 30)。

二、 詩篇中祈禱的學習

詩篇又稱為祈禱詩，整卷詩篇均充滿詩人向神的祈禱，尤其卷一及卷二，大部份是大衛向神的呼求，兩卷以「耶西的兒子的祈禱完畢」為結語。在整卷詩篇中「呼求」共出現 30 次，「求告」共出現 34 次，「祈禱」共出現 11 次，不論個人或群體的祈禱，人生不論任何的際遇，國家面對的內憂與外患，詩人均迫切向神呼求，並得著神應時的幫助，其中我們可認識有關禱告的態度，蒙應允的秘訣。在詩篇中，我們像進入祈禱的學校裡，擴闊我們對祈禱的領悟。有關祈禱的學習如下：

祈禱的經歷	詩篇內容
祈禱的原因	在急難中(十八 6)、困苦中(三四 6)、沒有人幫助(七二 12)、窮乏(七二 12)、落到極卑之地(一四二 6)、有逼迫(一四二 6)、心裡發昏(六一 2)、求神不要遠離他(廿二 11)、受屈(九 12)、求壽(廿一 4)、求神指示祂的道(廿五 4)、求赦免罪(廿五 11)、保護性命(廿五 20)、求試驗人的心(廿六 2)、瞻仰神的榮美(廿七 4)、拯救神的百姓(廿八 9)、有病(三五 13)、求清潔的心、正直的靈(五一 10)、除去責罰(三九 10)、得救恩之樂(五一 12)、求神鑒察我心(一三九 23)、使被擄的人歸回(一二六 4)、為耶路撒冷求平安(一二二 6)、心不偏向邪惡(一四一 4)、得聽神慈愛之言(一四三 8)、指教遵行神旨意(一四三 10)、求神攔阻不犯罪(十九 13)、
祈禱的態度	在白日及夜間也祈禱(廿二 2)、早晨的禱告(八八 13)、專心(一〇九 4)、天未亮時(一一九 147)、耐性等候(四十 1)、敬畏(一四五 19)、懇求(三十 8)、天天求告(八八 9)、一生要求告(一一六 2)、從深處(一三〇 1)、誠心(一四五 18)、仰望(三三 22)、有信心(一一六 10)、進神殿.. 思想

	(七三 17)、等候神(二七 14)、
神的回應	側耳聽(六一 1)、快快應允(一〇二 2)、留心聽(一四一 1)、光照人(四 6)、不離棄尋求的人(九 10)、收納禱告(六 9)、神早已知道(十 17)、從殿中聽了我的聲音(十八 6)、
祈禱蒙應允的根據	向著至聖所(廿八 2)、在聖山上應允(三 4)、神本為良善、樂意饒恕人、有豐盛的慈愛(八六 5)、憑神的公義(五 8)、謙卑的心(十 17)、神的名(廿五 11)、憐憫(廿五 6)、看顧義人(三四 15)、照神的話(一一九 170)、善待心裡正直的人(一二五 4)、神的恩惠(廿五 7)、信實(一四三 1)
祈禱的結果	得醫治(三十 2)、使哀哭變為跳舞(三十 11)蒙解救(廿二 5)、脫離一切患難(三四 6)、仇敵轉身退後(五六 9)、鼓勵、心裡有能力(一三八 3)、從仇敵手中被救出來(十八 3)、搭救後榮耀神(五十 15)、為我成全諸事(五七 2)、要與他同在、使他尊貴(九一 15)、安置在寬闊之地(一一八 5)、要與他相近(一四五 18)、什麼好處都不缺(三四 10)、愛神(一一六 1)、讚美神(七二 18-20)

在此可看到詩篇有關祈禱的教導，是極其豐富，詩人從經歷中領悟祈禱的真意，並祈禱帶來的能力及果效。詩人除了求神在環境上拯救他，更重要的是求神使他有一顆純潔的心向著神，不因罪與神阻隔，渴望藉著親近神，得見神的面，詩人不單求神所賜的福，更是求神自己。詩人愛慕神的顯現，渴望聽見神的聲音，渴望得著神的引導，好遵行神的旨意，不偏行己路。

在詩人的禱告中，除了為自己禱告外，處處可看到詩人是為以色列百姓代禱(廿八、廿五、五一、六九)，在禱告中不單顧自己的事，也顧到整個民族/國家的事，如詩五十一篇，詩人為自己的罪求神赦免，卻結束於為錫安為耶路撒冷求福。可見在禱告中代求的重要。求神也擴充我們的度量，讓更多人為神的百姓(教會)代求。此外，詩人的祈禱蒙神的垂聽及應允後，詩人要向神發出稱謝和讚美，因認識到神的所是及所作，並要在會中述說神的奇妙作為。

III. 詩篇中的大衛

詩篇中明言是大衛所寫的有七十三篇，未明言者，亦有數篇為大衛

著作(詳見二.作者)，超過半數是大衛的作品，可見大衛在詩篇中的重要地位，詩篇足以能反映大衛的人生及他的靈性，大衛在不同的年紀：年幼或是老年、不同的遭遇：逃難時、犯罪時、爭戰時、在病中...，不同的身份：牧人及君王，寫下他對神的祈禱和讚美，這些詩歌能帶領我們進入大衛的屬靈經歷，也開拓我們屬靈經歷的領域。在大衛身上，我們特別注意他對神的心：

1. 一顆完全的心

大衛向著神有一顆完全的心(王上十五 3、14)，在新約中神也稱許大衛是合神心意的人(使十三 22)，我們可在他寫的詩篇中引證出來。大衛寫的詩篇中，最令人深刻的莫過於犯罪時所作的懺悔詩，如六、三二、三八、五一、一四三，大衛除求神赦免他的罪外，他更惟獨怕得罪神(五一 4) 過於怕神給他的懲罰，怕神丟棄他、離開神的面(五一 11)，他甚看重與神的關係。他對神心存敬畏(五 7、)、心存純正(六 3)，他一心稱謝神，要傳揚神的作為(九 1)。

即使神要試驗他的心，也找不著過失(十七 3)、他甘願謙卑，認識驕傲是神阻擋的(三四 2、七六 8)。他的詩歌，以遇難時寫的最多，世上的一切苦難，不能叫大衛離開神，反而看到他處處信靠神(十八 2、廿 7、五六 11、六二 8、七一 5)，順服神量給他一切的遭遇(六二 5)，他靠神把一切仇敵打敗，總是將榮耀歸於神(廿一、六十)，他立志在神面前作要作完全人，使他的國民也效法他(十八 23、一 0 — 2、6)。

2. 愛慕神殿的心

在大衛身上一個明顯特點，莫過他對神殿的愛慕。我們知道大衛是聖經中第一個人起意為神建殿，他想到神的需要，讓神得著一個安息之所(撒下七 2)，雖然神不許他建殿，他仍在艱難中為神預備建殿的材料(代上廿二 6-9、13)。大衛在逃難時或更早(未正式作王之前)所作的詩，已顯示當時他已有意為神建殿(十一、十八、廿三、五二)，而並非他在宮中才起此意念。

大衛所寫的詩篇中，處處提到神的殿/神的居所：人住在神殿中是有福的(六五 4)，他知道神住在殿中，聖殿是顯神榮耀的地方(廿六 8)，他渴慕住在神的殿中，能以瞻仰他的榮美、想念神的慈愛(廿七 4、四八 9)，在殿中有使人飽足的肥甘和樂河的水，因神在這裡(三六 8)，住在神殿中的人要像青橄欖樹一樣，常青而發旺(五二 8)。他縱然身處困境，仍記掛神的殿，甚至心

裡為神殿焦急(六九)。他更歡喜他的百姓往神的殿去守節(一二二 1)

3. 遵行神話的心

大衛能以在神面前作完全人(十八 23)，與他有一顆愛慕神話語的心大有關係，他看重神的道，願意遵守神的道，在大衛心中，人的行為純存在於能謹守神的話(十七 4、十八 21)，而不致走歪路，故神的話常存在他心裡(三七 31、四十 8)，他時常求神將祂的道指教他(十六 11、廿五 4)，好使他也將神的道教導百姓(三四 11、五一 13)。大衛從經歷中認識神話語的重要和寶貴(十九 7-11)，他認識神的律法叫甦醒人心、能快活人的心、叫人的眼目明亮，使愚人有智慧，所以他寶貴神的話，比精金更可羨慕、比蜜甘甜

4. 渴慕神的心

箴言教導我們要保守自己的心，因一生的果效是由心發出(箴四 23)。大衛有一顆渴慕神的心，所以他一生所行都蒙神紀念(使十三 26)。大衛所寫的每一首詩中，我們都能感受到他對神的愛慕，如六三篇，他在曠野的時候，他對神是切切的尋求神、渴想神、切慕神、瞻仰神、紀念神和思想神，他只以神為他的滿足和歡樂，甚至神的慈愛比生命更好，他向神的回應是跟隨祂、讚美祂。大衛在極艱難中，只要他思想神，便成為他的力量、喜樂和盼望的源頭(廿八 7、三一 24、三二 11、六二 5)。因為他從經歷中體會他所有的好處都不在神以外，他渴望神過於神所賜(十六 2)。在他晚年時期的作品，我們仍可看到他對神的愛慕(七一 5、9、18)。我們讀大衛的詩，也能挑旺我們對神的渴望。

要研究大衛的生平，除了聖經的歷史書外，詩篇更讓我們瞭解大衛的心路歷程，從而由外面至裡面認識這位偉大的人物。但更重要的是大衛寫下這些詩篇，讓神的兒女們一同進入他那顆愛神的心，因著對神的經歷，而向神發出祈禱和讚美，並呼籲更多人同來認識神，讚美神。

IV. 詩篇中的兩種人

一、 義人與惡人的對比

詩篇的第一篇是整卷詩篇的序言，內中提及兩種人的分別，二者就是

義人和惡人，兩者不同的生活，帶來不同的結局。在整卷詩篇中「義人」H6662 出現 52 次、「惡人」H7563 出現共 82 次，詩篇多有論述義人和惡人不同的生活及行事為人，常論及義人和惡人的對比、善行和惡行的不同報應、對兩種人生活的勸告、有福人的生活等，尤其在「智慧詩」中更為明顯。目的是教導人揀選過義人的生活，因惡人的道路卻必滅亡(一 6)。在詩篇中見義人與惡人的對比如下：

性質	義人	惡人
生活、行事為人	不從惡人的計謀、不站罪人的道路、不坐褻慢人的座位(一 1)、喜愛耶和華的律法、晝夜思想(一 2)靠神歡喜(九七 12)、進神的門(一一八 20)、稱讚神的名、住在神面前(一四 013)、在惡人行惡時仍祈禱(一四一 15)、恨惡惡人的會(廿六 5)、勒住自己的口(三九 1)、寧願住神殿(八四 10)、遠離彎曲的心思(一 0 一 4)、揣摩神的法度(一一九 95)、進神的殿思想惡人的結局(七三 17)、親近神(七三 28)、神作他心裡的力量(七三 26)	攻擊義人(九四 21)、懷毒害、生虛假(七 14)、自誇(十 3)、貪財(十 3)、輕慢神(十 3)、窺探義人，想要殺他(三七 32)、與神疏遠，走錯路(五八 10)、詭詐人的口攻擊我(一 0 九 2)、離棄神的律法(一一九 53)、
為人的結局	發旺、大有平安(七二 7)、被高舉(七五 10)、被記念(一一二 6)、凡他所作的盡都順利(一 3)、神不定他的罪(三七 33)、他的帳棚有歡呼拯救的聲音(一一八 15)、神作他的避難所(七三 28)、災害不臨到他(九一 10)、足享長壽(九一 16)	在審判時站立不住(一 5)、在生命冊上被塗抹(六九 28)、因奸惡而劬勞(七 14)、被自己手作做的纏住(九 16)、必歸到陰間(九 17)、必多受苦楚(三二 10)、快歸於無有(三七 10)、要如煙消滅(三七 20)、剪除惡人的後裔(三七 28)、陷在自己所挖的坑中(九四 13)、救恩遠離惡人(一一九 55)、
神的回應	神右手向義人施展大能(一一八 15)、不落在惡人的杖中、免	打斷惡人的膀臂、追究他的惡(十 4)、心裡恨惡人(十一 5)、

	得義人伸手作惡(一二五 3)、用厚恩待義人(一四二 7)、喜愛義人(一四六 8)、扶持義人(三七 17)、堅立義人(七 9)、解救他脫離惡人(三七 40)、以公義侍他(三七 14)、留好處給行動正直的人(八四 11)、	以烈火作他們的分(十一 6)、刑罰惡人(一一 06)、砍斷惡人的繩索(一二九 4)、必殺戮惡人(一三九 19)、不遂惡人的心願(一四 08)、使惡人道路彎曲(一四 六 9)、把惡人安在滑地、掉在沈淪之中(七三 18)
--	---	--

整卷詩篇的內容均看重義人在神面前的生活及行事為人，從中教導我們許多敬虔生活的實意，提昇我們屬靈生活及人生道德的水準。藉著詩人豐富的人生經歷，給予後人智慧的勸告及訓誨，讓人看後有反思人生的智慧。作義人的秘訣最重要是在人生的各種境遇裡投靠神，經歷神的豐富供應，這也離不開要信靠神的律法，以神的話作為他生活的原則和標準，這樣過敬虔的生活必得大賞賜(十八 20)。

詩篇的作者都是義人，是敬畏神、愛神的人，才能寫下如此豐富的屬靈經歷，從詩篇中，我們能領悟何謂真正有福的人，甚至有福的群體/國家(三三 12)，就如上述所言，義人的生活便是真正有福的人，雖遭神的試、煉、惡人的攻擊，最終仍靠神站立得住。詩篇中「有福」^{H835}出現超過 26 次，詩人認為有福的人就是愛慕神的殿(六五 4、八四 5)、喜愛神的律法、遵守祂法度(九四 12、一一九 2)、對神的倚靠(四十 4、八四 12)。

二、 義人與神的律法

義人生活的指引全根據神的話語，詩篇中有稱為「聖言詩」，其主題是論及神話語之重要，其中一一九篇最為突出，全篇共一百七十六節，是全卷詩篇最長的一篇，詩人對神話語之認識和寶愛，願意竭力遵守，其熱忱必能感染人去愛慕神的話，凡遵守者必然得福。一一九篇內容主要有兩個層面：神對人生活的指引及人對神律法的回應，義人必選擇順服及遵行神的話。

一一九篇的作者用了十二種不同的名稱說明神的聖言，有「律法」、「法度」、「律例」、「話」、「言語」、「話語」、「訓詞」、「典章」、「命令」、「判語」、「應許」、「道」，詩人詞藻豐富，除了 90、121、122、132 節外，每一節經文至少都有一個字提及律法。詩人用了很長的篇幅，寫下神律法的重要，我們試從以下三方面認識神的律法：

1. 神律法的功用：

神律法的功用如下：使人行為完全(1)、不做非議的事(3)、潔淨人的行為(9)、免得得罪神(11)、作謀士(24)、將我救活(25)、使我堅立(28)、不看虛假(37)、叫人有盼望(49)、在患難中得安慰(50)、照神的話得憐憫(58)、與人有益(72)、天地照神的安排存到今日(91)、使人比仇敵有智慧(98)、使比年老的更明白(100)、引導人(是腳前的燈，是路上的光)(105)、使愚人通達(130)、腳步穩當，不許什麼罪孽轄制我(133)、得幫助(174)。義人能從神的律法中得智慧，使他在神面前過義人的生活，雖遭惡人的欺壓，甚至有生命危險，也不離棄神的律法，必能從神的律法中得拯救。

2. 對神律法的態度：

詩人對神的律法的熱愛更在每一節中都顯出：一心尋求(2)、殷勤遵守(4)、看重(6)、學習(7)、不偏離(10)、藏在心裡(11)、求神教訓(12)、用嘴唇傳揚(13)、喜悅(14)、默想(15)、不忘記(16)、切慕甚至心碎(20)、思想(23)、明白(27)、揀選(30)、遵守到底(33)、敬畏(38)、羨慕(40)、倚靠(42)、不離開我口(43)、仰望(43)、考究(45)、論說(46)、素來所愛(47)、不遲延遵守(60)、信(66)、沒有離棄(87)、揣摩(95)、常存在我心裡(98)、怕神的判語(120)、盼望(123)、求賜悟性明白(125)、愛神的命令勝於精金(127)、一心呼籲(145)、趁天未亮呼求；仰望神的言語(147)。趁夜更未換將眼睜開，為要思想神的話語(148)、從心裡守(167)。這些態度是我們的典範，義人的心必愛慕神的話至心醉，也在愛中殷勤遵守，如此這人便為有福。

3. 遵行神律法的結果：

遵行神律法的人必蒙神看顧：作有福的人(1)、不至於羞愧(6)、除掉羞辱和藐視(22)、看萬事盡都有限(96)、禁止腳走一切的邪路(101)、恨一切的假道(104)、救他脫離人的欺壓(134)、一切所行的都在神面前(168)、什麼都不能使他絆腳(165)。神的律法是按神的慈愛及公義頒賜予人，凡遵守者必蒙神賜福。

在詩篇一一九中，經常出現「求」字、以一連七個「願」結束本篇詩篇，詩人經常向神祈禱，深願神將祂的律法向人開啟及教導，好使人揀選遵行祂的律法，作有福的人，也勸勉和教導人遵行神的律法。

十一. 詩篇的分段及篇題

詩篇的分段

五卷	段落	作者	可能編者	五卷皆以讚美結束
卷一	一至四十一篇	以大衛為主	大衛/所羅門	四— 13
卷二	四十二至七十二篇	大衛/可拉後裔	所羅門/可拉後裔	七二 18-19
卷三	七十三至八十九篇	以亞薩為主	希西家	八九 52
卷四	九十至一百零六篇	多為無名氏	以斯拉	— 0 六 48
卷五	一百零七篇至一百五十篇	大衛及無名氏	以斯拉	—五 0 6

詩篇的每篇主題

篇章	性質分類	主題
卷一		
1	聖言詩	義人之福樂
2	彌賽亞詩	投靠受膏者
3	咒詛詩	救恩屬乎神
4	祈禱詩	求神顯為義
5	祈禱詩	公義的審判
6	懺悔詩	哀哭的悔過
7	祈禱詩	公義的判斷
8	彌賽亞詩	稱頌神的名
9	字母詩/祈禱詩	惡人遭審判
10	字母詩/祈禱詩	論惡人遭報
11	患難詩/祈禱詩	神必追究惡
12	祈禱詩	祈求神保護

13	祈禱詩	病中求拯救
14	訓誨詩	愚頑人結局
15	訓誨詩	義人不動搖
16	彌賽亞詩	投靠神福氣
17	祈禱詩	逆境見神面
18	君王詩	得勝的祕訣
19	讚美詩	無言與有言
20	祈禱詩	出征求得勝
21	君王詩	獲勝後稱頌
22	彌賽亞詩	受苦至稱頌
23	祈禱詩	神是我牧者
24	君王詩	迎接榮耀王
25	字母詩/祈禱詩	赦罪與拯救
26	祈禱詩	純全與奸惡
27	祈禱詩	殿中瞻仰神
28	祈禱詩	祈求與感謝
29	讚美詩	稱頌榮耀王
30	讚美詩	哀哭變跳舞
31	祈禱詩	遭友棄求救
32	懺悔詩	得救的樂歌
33	讚美詩	頌讚神全權
34	字母詩	神靠傷心人
35	祈禱詩	求護衛義僕
36	祈禱詩	投靠神福氣
37	智慧詩/字母詩	義與惡對比
38	懺悔詩	認罪求拯救
39	祈禱詩	默然求寬容
40	彌賽亞詩	難中求搭救
41	彌賽亞詩	病中求醫治
卷二		
42	訓誨詩	切慕神同在
43	祈禱詩	復在殿讚美
44	訓誨詩	受壓沒偏離
45	訓誨詩/彌賽亞	王者之婚宴
46	錫安詩	神為民爭戰
47	君王詩	神治理萬國
48	錫安詩	神在錫安中
49	智慧詩	持財當醒悟
50	訓誨詩	勸民行義路

51	懺悔詩	求清潔的心
52	訓誨詩/咒詛詩	惡人必拔出
53	訓誨詩	愚者沒有神
54	訓誨詩	遭惡求扶持
55	訓誨詩	哀歎被友叛
56	金詩	被壓者求救
57	金詩	投靠神翅膀
58	金詩	惡人必遭報
59	金詩	求脫離仇敵
60	金詩	靠神必得勝
61	祈禱詩	患難求保佑
62	祈禱詩	默然信靠神
63	祈禱詩	殿中渴慕神
64	祈禱詩	義人投靠神
65	稱謝詩	聖殿中歌頌
66	讚美詩	慈愛終不變
67	祈禱詩	稱讚神賜福
68	彌賽亞詩	歌頌神得勝
69	祈禱詩	義者求拯救
70	祈禱詩	求神速速救
71	祈禱詩	年老的呼求
72	君王詩	高舉公義王
卷三		
73	智慧詩	惡人之終局
74	國事詩	興起滅仇敵
75	稱謝詩	神斷定狂者
76	錫安詩	戰勝之凱歌
77	稱謝詩	追想神作為
78	稱謝詩	以民的史蹟
79	祈禱詩	為耶城悲哀
80	國事詩	求神心回轉
81	國事詩	守節的勸勉
82	智慧詩	勸誡當權者
83	祈禱詩	求神滅聯軍
84	祈禱詩	渴慕神的殿
85	祈禱詩	求神轉施恩
86	祈禱詩	困苦中求助
87	錫安詩	因錫安蒙福
88	訓誨詩	黑暗中哀歌

89	訓誨詩	不變的永約
卷四		
90	祈禱詩	智慧的人生
91	稱謝詩	神作避難所
92	禮儀詩	義人必發旺
93	讚美詩	耶和華作王
94	祈禱詩	神必剪除惡
95	稱謝詩	子民當稱謝
96	讚美詩	全地當讚美
97	讚美詩	神降臨大地
98	稱謝詩	因救恩歡呼
99	稱謝詩	稱讚神為聖
100	稱謝詩	萬民來稱讚
101	訓誨詩	王以身作則
102	祈禱/懺悔詩	為己國禱告
103	讚美詩	心要稱頌神
104	讚美詩	讚美創造主
105	國事詩	以民救贖史
106	國事詩	以民悖逆史
卷五		
107	稱謝詩	救贖顯神愛
108	讚美詩	讚美與得勝
109	咒詛詩	咒詛使敵羞
110	彌賽亞詩	君王與祭司
111	字母詩	讚美神作為
112	字母詩	敬畏神之福
113	哈利/埃及讚美詩	高超與謙卑
114	哈利/埃及讚美詩	出埃及事蹟
115	哈利/埃及讚美詩	倚靠與賜福
116	哈利/埃及讚美詩	拯救免死亡
117	哈利/埃及讚美詩	萬國當頌讚
118	哈利/埃及讚美詩	稱謝神拯救
119	聖言/字母詩	奇妙的律法
120	上行之詩	不願在惡中
121	上行之詩	上行求保護
122	上行之詩	上行求平安
123	上行之詩	上行求憐憫
124	上行之詩	上行求幫助
125	上行之詩	靠神不動搖

126	上行之詩	歸回而歡呼
127	上行之詩	靠人是枉然
128	上行之詩	敬畏神之福
129	上行之詩	恨錫者遭報
130	上行之詩	等候神赦罪
131	上行之詩	狂傲與平靜
132	上行之詩	念大衛起誓
133	上行之詩	弟兄之和睦
134	上行之詩	殿中事奉神
135	國事詩	讚美神本善
136	國事詩	慈愛永長存
137	國事詩	追想被擄時
138	國事詩	稱謝神慈愛
139	智慧詩	求神鑒察我
140	祈禱詩	求脫離兇惡
141	祈禱詩	仰望神臨到
142	訓誨詩	求脫離強敵
143	懺悔詩	求神不掩面
144	祈禱詩	求親臨滅敵
145	字母詩	尊崇神為大
146	哈利詩	稱頌神作王
147	哈利詩	讚美耶和華
148	哈利詩	天地都讚美
149	哈利詩	聖民要讚美
150	哈利詩	在聖所讚美

十二. 讀後感

詩篇在聖經中佔極重要的位置，它記載全本聖經的重要啟示，神自己對人的啟示、對彌賽亞的預言、神對以色列人的救贖，有仇敵的攻擊、神與人之間的關係，人對神該有的回應、義人和惡人的生活及結局、神律法之重要性、神對錫安的揀選和賜福、神在全地作王掌權等等。不但如此，詩篇的一貫的思想是從個人到群體、從以色列到外邦、從錫安到全地、從一國到萬國，這也是聖經的一貫的思路，但更寶貴的是我們能在詩篇中找到實行的路，透過詩人的經歷和體會，我們的心被堅固，對神更有把握，鼓勵我們在屬靈的旅程上前進。

從詩篇中，我們可以看到基督徒的屬靈人生，詩人所面對的各方面的艱難，同樣，今日我們都會面對，如被罪所困、遭仇敵的攻擊、在病中的痛苦、遭親友的離棄、面對孤單、國家遭災難、被人誣告、惡人橫行、年老時遭敵辱、神殿荒涼等寫實的境況，詩人經歷的痛苦與憂傷，能使人產生很大的共鳴，詩篇將人內心的光景，其心路歷程描寫得非常細膩，加爾文稱詩篇為「靈魂所有部分的解剖學」，聖經中沒有任何其他書卷可以像詩篇一樣提供這樣的靈修小品，讓我們被吸引親近神，這也是為什麼詩篇是如此被聖徒喜愛的的原因。詩篇不但具有靈修價值，更具有道德的價值，這不是由道理教導的，而是詩人從經歷中教導我們走正確的路，過義人的生活，以詩歌的形式寫成，讀來更易吸收。

詩篇也具有歷史價值，舊約有不少的歷史書詩篇以色列之史蹟，詩篇則以另一個角度去看以色列的歷史，歷史加上詩人情感，可給我們一幅更美麗的圖畫，如在撒母耳中，我們看到大衛的遭遇，但在詩篇中我們卻更他內心的感覺，在以斯拉及尼希米記中，我們得知被擄歸回之事蹟，在詩篇三三七我們可以認識以色列人被擄時之慘況及想念耶路撒冷之情，八五、一二六篇中看到被擄歸回的人的心情。

詩篇重於描寫義人的敬虔生活，今日我們身處在邪惡的世代中，要過一個聖潔的生活實在不容易，感謝神賜下詩篇給我們，讓我們從詩人的經歷中得著鼓舞。但願每位聖徒都能像詩人一樣寫下自己的詩篇，以詩歌頌揚神的慈愛和信實，使神在得着榮耀。

十三. 參考書目

1. 「詩篇寶庫」，桑安桂著，甘霖出版社。
2. 「詩篇概論」，卜洛克著，美國麥種
3. 「舊約概論」，馬有藻著，中信
4. 「更新版研讀本聖經」，更新傳道會
5. 「聖經提要」第二卷，倪析聲著，臺灣福音書房